JUEVES 19 DE MARZO DE 2009. AÑO 16. N°897. SUPLEMENTO JOVEN DE Página|12

NO

CECILIA SALAS

A dónde van los desaparecidos

Nicolás Prividera, Malena D'Alessio, Albertina Carri, Gastón Gonçalves y Félix Bruzzone –todos ellos hijos de desaparecidos– embanderan desde lo artístico la militancia de sus padres. A 33 años del último golpe militar, la creación mantiene presente la memoria de 30.000 ausentes.



HABLA DERRICK GREEN, DE SEPULTURA, QUE TOCA EN EL QUILMES ROCK

“EL BLOQUEO A CUBA ES UNA MIERDA”



Sin ningún hermano Calavera en la formación, Sepultura visitará la Argentina con un disco inspirado en *La naranja mecánica*. El cantante yanqui (y negro, como Obama) Derrick Green se declara un defensor del comunismo cubano y los logros de la revolución. Calavera no chilla.



POR JUAN IGNACIO PROVENDOLA

En 1990, el planeta se conmovía porque el comunismo estaba empezando a desatarse los cordones a la altura de Berlín y, acá, a la vuelta, decir un peso era como decir un dólar. Los fanáticos que ese año asistieron al desembarco criollo de Sepultura pueden dar fe de cuán lejanos quedaron esos tiempos sin tener que revolver tantas efemérides.

Ese furioso debut en la Federación Argentina de Box, cuando la banda refundadora del thrash metal estaba a punto caramelo (cerraban la gira de **Beneath the Remains** y se preparaban para **Arise**, dos de sus más emblemáticos discos), parecerá una foto sepia al lado de la formación menos brasileña de la banda pesada más brasileña que tocará el 28 de marzo en el Quilmes Rock junto a Iron Maiden: ya sin Igor Cavalera en batería, de la alineación que agradeció la influencia de nuestros V8 en el álbum debut **Morbid Visions** de 1985 sólo sobrevive el bajista Paulo Jr, acompañado ahora por el austríaco Andreas Kisser, el norteamericano Derrick Green y el baterista Jean Dolabella.

El predicamento de Sepultura en estas tierras tuvo su cosecha en letra no sólo cantada (ANIMAL, por caso) sino también escrita (chequear la biografía *Embajadores del tercer mundo* del periodista argentino Ariel Torres). Pero la música ya no es la misma: el grupo, con disco nuevo, tocará por novena vez en la Argentina, pero ya sin los hermanos Cavalera, reagrupados por su cuenta en otro proyecto musical. Derrick Green, sucedáneo de la voz que dejó ausente Max en 1996, se muestra entusiasmado por otra visita más de la banda a un país que conoce por Boca, “de los que, como buen hincha del Palmeiras, no tengo el mejor recuerdo, ya que nos ganaron la final de la Copa Libertadores 2000”.

–Hace un tiempo corrió un rumor acerca de una posible reunión de Sepultura con los hermanos Cavalera, lo cual implicaría tu desplazamiento de la banda. ¿Aprendiste a convivir con la eterna cruz de ocupar el lugar de Max?

–Tanto Max como Igor fueron una parte muy importante del grupo, y siempre lo serán. Fueron el comienzo de lo que hoy es Sepultura, y gracias a ellos la gente comenzó a interesarse realmente por la banda. Pero una reunión sería una movida comercial, no por la música sino por dinero. Sería volver en el tiempo, no crear nada nuevo. No manejamos la idea de incluirlos. Sería la muerte de la banda. No es realista, no creo que nunca llegue a pasar. No sólo por los que somos Sepultura ahora sino por los hermanos Cavalera también. Igor ahora es DJ, hace mezclas. Nadie ha hablado con Max en años. Estamos todos muy distanciados de ellos. Lo de las reuniones siempre fue un rumor. Cada uno está feliz con lo que hace, y juntarnos no sería especial, sería simplemente un desastre.

–El nuevo disco está inspirado en el protagonista de *La naranja mecánica*, que es el cabecilla de una pandilla de delincuentes; pero también juegan con el doble sentido de su título (A-lex, es decir, sin ley). ¿Esta omnipresencia de lo ilegal es intencionada?

–Sí, totalmente intencionada. Hace referencia a la forma de comportarse de Alex y su pandilla. Tuvimos un intenso proceso de investigación a la hora de escribir las letras. No sólo del libro, en el cual basamos nuestro trabajo, sino del autor, de su óptica y su interpretación. Anthony Burgess fue un previsor muy acertado del mundo violento que se estaba avecinando, escribiendo el libro *La naranja mecánica* en 1962.

–¿Sabías que Die Toten Hosen ya había editado en 1988 un disco inspirado en *La naranja mecánica*?

–Me lo habían comentado. La gran diferencia es que ellos lo hicieron basado en la película, y nosotros en el libro. El libro tiene un capítulo que no está presente en la película, y en el que se describe de una forma mucho más profunda a Alex. Creo que eso nos diferencia claramente.

–En el disco anterior, también conceptual, se inspiraron en *La Divina Comedia*, que Dante Alighieri dividió en tres grandes capítulos: Infierno, Purgatorio y Paraíso. ¿En cuál de ellos se encuentra hoy Sepultura?

–La vida misma es el purgatorio: la lucha constante, las subidas y bajadas, la superación de las dificultades, la incertidumbre. Ahí se encuentran la raza humana y, por supuesto, Sepultura. Se trata de estar juntos, de gira, escribiendo, presentando el álbum nuevo.

–Vos sos estadounidense y de raza negra, al igual que Barack Obama. ¿Qué opinás de su llegada a la presidencia?

–Estoy tremendamente feliz al respecto. Es muy importante no sólo para la gente negra sino para el mundo entero. Y lo será más aún si logra hacer entender al pueblo americano que tiene que involucrarse, y saber hacia dónde se dirige Estados Unidos. Si bien los políticos suelen ser más de lo mismo, a Obama lo veo muy realista, sabiendo que los cambios no se producen de un día para el otro, que hay que estar unidos y trabajar de forma constante.

–Podría empezar levantando el bloqueo a Cuba, país donde ustedes tocaron el año pasado...

–El bloqueo a Cuba es una mierda. La gente tiene una idea distorsionada del comunismo cubano, al igual que la tiene del capitalismo de Estados Unidos. Se están haciendo buenos esfuerzos en Cuba. Hay mucha cultura, buena educación y los mejores médicos del mundo; todo ello gracias al comunismo. El gobierno cubano nos invitó y nos anticipó que no había dinero, pero accedimos porque la causa fue mucho más fuerte. Tocamos muy cerca de la embajada norteamericana; que, por supuesto, estaba cerrada. Fue una experiencia muy fuerte que queremos volver a repetir, pero con músicos de la isla.



El precio de esperar



A pesar de ser una banda críptica, Radiohead terminó siendo consumo de masas. Y eso más allá de que sus integrantes hayan tomado los recaudos necesarios para no alcanzar ese status a cualquier costo. Bah, a ellos no les cuesta, a nosotros sí.

POR JUAN MANUEL STRASSBURGER

No muchos lo tienen presente. Pero la primera gran prueba de credibilidad que afrontó Radiohead no fue el síndrome del one-hit wonder ocasionado por el éxito desmedido de *Creep* sino el... ¡veredicto de Beavis & Butthead! Aquel dúo adolescente yanqui que haraganeaba todo el día y que aplazaba sin contemplaciones cualquier cosa que no sonara a Metallica o AC/DC, la quintaesencia del rock. Los recuerdan, ¿no? Puteadores, llenos de granos y con aparatos, los Beavis & Butthead siempre te tiraban la posta cuando se sentaban a ver videos, al menos en lo que a credibilidad rockera se refería. Y si no les llegabas a gustar, no eras rock. Por eso aquella vez, cuando *Creep* y su épica del perdedor que tanto fascina a los Estados Unidos se perfilaba ya como un súper hit del '93, esta pareja de simpáticos inadaptados, tras algunas dudas iniciales, les levantó finalmente el pulgar.

El episodio, que no puede tomarse demasiado en serio, sirve como anticipo de lo que pasó después: la entronización de Radiohead a escala planetaria, pese a que su propuesta –sobre todo a partir de **Ok Computer** (1997) y de discos cada vez más fragmentados y deconstructivistas como **Kid A** (2000) o ahora **In Rainbows** (2007)– era lo contrario a lo que se esperaba de una banda proveniente del brit-rock, e incluso de la escucha media del público alternativo. Ni las guitarras LoudQuietLoud heredadas de Pixies, ni los estribillos épicos aprendidos de R.E.M., ni las letras confesionales tipo Morrissey que había mostrado el grupo hasta **The Bends** (1995) volvieron a aparecer cuando se convirtió en el más impactante e influyente del planeta (por lo menos hasta 2001, momento en el que los Strokes y la explosión rockera de Nueva York cambiaron el panorama). Temas como *Karma Police*, *Paranoid Android* o, más acá, *Pyramid Song*, *Optimistic* o *There There*, se convirtieron en hitos globales cuando, a priori, su naturaleza anticlímax o progresiva conspiraban para tomarlos como tales.

Y es que esas "canciones" (muchas veces fragmentos y sobregrabaciones en base a ritmos que escapan al corriente 4x4) tuvieron un gran mérito: capturar como pocas el clima de libre opresión de esa época. O sea, la nueva alineación urbana repleta de posibilidades de consumo; la angustia, las fobias y los ataques de pánico de los vínculos hipermediatizados o frívolos; la incapacidad de sentir emoción con palabras plenas o discursos inarticulados. Thom Yorke les puso letra (frases sueltas) y voz (aullada, quejosa) a esas vivencias post-posmodernas. Y triunfó cuando, en verdad, nunca se lo había propuesto. "No estoy más interesado en las guitarras", le dijo a *The Observer*, después de grabar **Kid A**. Y hace poco refrendó, esta vez para la *NME*: "(Los temas) siempre tendrán melodía, pero me encantaría que fueran puro ritmo y no tuvieran ninguna melodía. Y creo que hicimos algunos que se acercan a eso".

Tras haberse embarcado en su primera gira latinoamericana que los llevará por México, Brasil y Chile para terminar en el Club Ciudad de Buenos Aires el martes que viene (en lo que se espera sea uno de los acontecimientos rockeros más importantes del último tiempo), los integrantes de Radiohead (que completan Jonny y Collin Greenwood en guitarras, bajo y multiinstrumentación; Ed O'Brien en guitarras, piano y coros; y Phil Selway en batería) tendrán oportunidad de chequear hasta qué punto llega su predicamento en lugares no tan habituales para sus giras.

Una influencia que, al menos en la Argentina, es altísima. Con un público heterogéneo (*ver la otra nota*) que abarca al indie y al degustador del rock británico (desde Coldplay y Keane hasta los más sofisticados Muse). Pero también a simpatizantes de las consigna No-Logo o directamente amantes del rock clásico, que ven en la banda y su **Ok Computer** la realización de un contemporáneo **Dark Side of the Moon.** Está claro que Radiohead, a pesar de ser una banda críptica, terminó siendo consumo de masas. Y eso más allá de que sus integrantes hayan tomado los recaudos necesarios para no alcanzar ese status a cualquier costo. "Hay una clara línea entre escribir algo de genuino impacto emocional y terminar como pequeños idiotas teniendo pena de nosotros mismos y tocando arena rock", aseguró Yorke también para *The Observer*.

Ahora, ¿qué hay de la influencia de Radiohead en el indie local? Fuertísima, por momentos asfixiante, la sombra de **Ok Computer** y **Kid A** fue hegemónica entre fines de los '90 y mediados de 2000, al punto de que la palabra indie no tenía otra connotación que la del chico sensible, abrumado por su angustia existencial, que concurría al ciclo "Nuevo" del San Martín para consolarse con algunas de las (muchas) bandas acuciadas por el mismo drama. En los últimos años, esa influencia comenzó a decaer de la mano de la movida de La Plata y Zona Sur (desde El Mató a un Policía Motorizado y 107 Faunos hasta Sr. Tomate y Viva Elástico) y de pioneros capitalinos como Vermearder (después Holy) o el trío Voltura, liderado en su momento por el ahora solista Hernán Martínez. Sin embargo, hubo un tiempo en que casi todo el indie fue Radiohead, con Jaime Sin Tierra como su principal exponente (hay un grupo de Facebook que pide su retorno como teloneros de Yorke y Cía.) y con incursiones hasta en el cine a partir de las recordadas *Nadar solo* y *Como un avión estrellado* de Ezequiel Acuña.

"Por momentos reconozco que hemos hecho demasiado hincapié en la cosa tortuosa", aceptó Thom el año pasado en la revista inglesa *The Word*, cuando se le preguntó cuál había sido el gran malentendido entre el grupo y sus fans. "Tal vez la gente no sabe que, en realidad, tenemos un gran sentido del humor", acotó O'Brien. Y remarcó, con tono autocrítico: "Es mucho más fácil ser melancólico en la música. A nosotros nos cuestan las canciones placenteras. Esa es la parte difícil". Los reportes de la última gira, por lo pronto, hablan de una banda mucha más suelta que en su anterior excursión (cuando debió cargar con **Hail to the Thief**) y menos acomplejada con su repertorio pre **Ok Computer**. En México, de hecho, recuperaron *Just* y *Fake Plastic Trees* (último momento: ¡también *Creep*! ¿Un regalo especial para el público latino?). Y hasta se habló de un Thom Yorke saltarín y feliz. ¿Cómo será?

El karma de la entrada

"¿Hail to the Thief? ¿Quién es el *thief* ahora?", dice el post firmado por Marco en Exitmusic.com.ar. Los $ 260 (iniciales) del ticket para el show fueron tomados como una afrenta para muchos (sobre todo por el precio menor en otras de las escalas latinas), aunque a ninguno de los consultados le llamó la atención. Por ahí giró una cadena de mails denunciando "el abuso", e incluso hubo quejas argentas en Dead Air Space (su "site" oficial). "Se mezcló el activismo de Yorke y la idea de 'regalar' un álbum por la red con el precio de las entradas. Creo que la organización es responsable. Es sospechoso que hayamos sido el último país en confirmarse y el único en el que se hace un solo show", protesta el creador de Exitmusic.com.ar.

LOS FANS ARGIES

Radio cabezas

Se dicen algo cultos, no necesariamente universitarios y de clase media para arriba.

POR FEDERICO LISICA

Los *dead heads* eran una microsociedad que seguía en caravana a los za(r)pados, ensoñadores e imposibles Grateful Dead. Hippies más adiestrados que la armada de Kiss en eso de convertir la fidelidad a un grupo en algo cercano a un estilo de vida. Gozaban de sus costumbres y tenían su propio idioma. Para esta y otras *bandas*, el show era el lugar donde la ceremonia alcanzaba el clímax, un bautismo que ahora vivirá una comunidad silenciosa. Se fue caldeando con los años a través de discos y videos de shows –mayormente bajados de Internet– desmenuzados en largas sesiones grupales, con su estética impregnada en computadoras o remeras, y en ciertos casos una ideología compartida. Para los "radio heads" de estas latitudes, el 24 de marzo será el día en el que, finalmente, palparán en vivo a los de Oxford.

¿Cómo es que una propuesta encriptada se convirtió en un fenómeno masivo? "No está tan impuesta por los medios ni por la época, es una banda que se transmite de boca en boca y eso al argentino le gusta: recomendar para decir: 'Viste que te dije'", aporta Leonardo Ebel, webmaster de Exitmusic.com.ar. Este chaqueño creó el site sobre la banda "como un hobby", aunque hoy es punto obligado por su info o actividades como la "Noche Radiohead" post-show.

Además de un reloj con cuenta regresiva para el recital, el foro explota con fotos de tickets o prismas y martillos floydeanos. Un clasicismo fundado en el aura de una obra reconstruida por Yorke. "Hasta se podría comprobar estadísticamente. Todo fan de Radiohead argento arrancó con los vinilos de los Beatles de su viejo. Arriesgo que es un poco culto, no necesariamente universitario, pero con intereses 'terciarios'. Y quizá de clase media para arriba. Cabe preguntarse si es un fanatismo tal como se lo suele definir. Si existe, es decididamente subterráneo, discreto", dice Federico Brancatella, arquitecto, 29 años.

Como otros, conoció a Radiohead durante la alta rotación post-grunge de *Creep* y *High and Dry*, y en la actualidad aprecia su reserva y purismo. "Eran una bandita más hasta ver el video de *Paranoid Android*, la única vez que una canción me produjo tal grado de euforia que llamé por teléfono a un amigo para comentarle lo que acababa de sentir", señala. OK, el KO de su tercer disco fue "el" momento de la formación, pero se valoran aún más las apuestas tecno-estéticas (en vivo o estudio) de **Kid A** en adelante.

"Madurar a la par de uno –afirma Brancatella–, patear el tablero", para Ebel, o "metamorfosis" según Constanza Tassara, diseñadora que "respeta su postura". "No dejo de ser una 'consumidora' de su imagen, pero me gusta creer que son gente auténtica. Se concentran en generar productos que conmueven, pero empezados por conmoverse ellos mismos." Por eso se aprecian el trabajo de Stanley Donwood, el traductor visual de Radiohead (que para algunos no es otro que su líder), y las disposiciones que hacen de una Mac (Yorke tiene el logo de Apple en su Telecaster y hasta le dedicó su disco solista). Al Radiohead troquelado, Jerónimo de Carolis (creador de la publicación *Tuk Tuk*) le suma una faceta (casi olvidada por acá): "Su posición política, incluso lo del medio ambiente, es muy alentadora, está bueno hacer llegar un mensaje mas allá del agite".

Se apuesta a un show pulcro con mucho **In Rainbows**, nulo **Pablo Honey**, pero con sorpresas y algún rescate a **The Bends**. A Brancatella le cuesta imaginar la reacción frente al público: "Tengo curiosidad por ver su feeling, qué harán frente a los amasijos, el *olé olé*. Hay shows en los que Yorke se queja del bardo. Lo más probable es que sea súper profesional, hagan su laburo en una burbuja, se tomen un avión, y adiós". "¡Estuve esperando esto por años! Un abrazo." Así, en castellano, firma Ed O'Brian un post en Radiohead.com.

“Los desaparecidos no pueden pasar desapercibidos”

A pedido de este suplemento, los cineastas Nicolás Prividera y Albertina Carri, el escritor Félix Bruzzone y los músicos Malena D’Alessio, de Actitud María Marta, y Gastón Gonçalves, en Los Pericos –todos ellos hijos de desaparecidos–, se juntaron para repensar su lugar en la historia argentina como portadores de una mochila que no sólo no les pesa sino que les gusta cargar. “La forma artística de cada uno es también una forma de lucha y de recuerdo”, dice Carri.

POR MATIAS CORDOBA

En la mesa de este bar, la temperatura acaricia los 30 grados. A una cuadra, en línea recta, está la Escuela de Mecánica de la Armada (ESMA). Y de ahí, como si fuera una usina de narraciones, se cuelan los relatos del horror y del salvajismo. Pero acá, sobre esta mesa, se oyen historias culturales, la transformación de la memoria en acción cultural. Desde el cine, Nicolás Prividera recorrió organismos estatales en busca de información sobre su madre; Albertina Carri ficcionalizó la tragedia familiar; en los libros, a Félix Bruzzone relatando una y otra vez la angustiosa experiencia de la ausencia de sus padres, pero nunca con golpes bajos; y en la música, se escucha la simpleza y el desgarro en la voz de Malena D’Alessio al frente de Actitud María Marta y la sobriedad de Gastón Gonçalves, en Los Pericos, apretando el paso con las canciones y el recuerdo en todos los recitales.

¿Cómo es ser hijo de desaparecidos y mantener la historia presente, intacta a través del arte? Malena D’Alessio lo dirá sobre el final: “La música es una herramienta con un potencial transformador poderoso”. Y Albertina, acompañando la idea, dirá: “Lo que hacemos artísticamente son formas de venganza amorosa”. Y es por eso que la situación bar-a-una cuadra-de-la-ESMA dispara sensaciones contradictorias. Porque lo primero que pronuncia Albertina cuando llega al encuentro, antes de saludar, es: “Yo no me saco fotos ahí”. Y Nicolás, diez minutos antes, decía: “A mí me hace mucho ruido sacarme fotos en la Escuela de Mecánica de la Armada”. Y las fotos, finalmente, tienen que ser en otro lugar.

Todos tienen historias para contar. Narran despacio, estableciendo una relación amistosa con sus pares. No cuentan anécdotas desoladoras, y tampoco caen en la tragedia que a veces suele ser recordar a alguien que se perdió violentamente. “Yo siempre quiero hablar de lo que hicieron nuestros padres, qué pensaron, qué proyectos tuvieron. Para mí no es triste lo que contamos, porque pensar en mi padre me llena de vida, como les debe pasar a todos los hijos de desaparecidos”, se enorgullece Malena. Y es cierto lo que dice porque a veces se cuela una risa, una anécdota graciosa, el recuerdo de alguna película o el reencuentro con alguien que alguna vez pensaron perdido para toda la vida. Ese el caso de Gastón, que halló a un hermano que, sin saberlo, tenía su habitación empapelada con posters de Los Pericos.

–¿Sienten que cargan con una mochila para toda la vida?

Gastón: –Creo que nosotros tenemos el deber de pasárselo por la cara a todo el mundo. Porque en nuestra historia los desaparecidos no pueden pasar desapercibidos. A veces me da bronca que para la gente mayor, lo que pasó con el golpe, sea algo común. Por eso en las marchas que se hacen los 24 de marzo, la mayoría son jóvenes. Yo no lo tomo como una mochila.

Malena: –Para la sociedad argentina sí es una mochila. Para mí es un orgullo ser hija de quien soy. Creo que la mochila es de la sociedad, que no ha querido hacerse cargo de lo que pasó en los ‘70. Está en nosotros transformarlo para otro lado.

La investigación por la aparición de los padres desaparecidos también puede comenzar con una letra (M, en el caso de Prividera). Pero también logra encontrarse en una melodía, o dentro de una batería de frases sueltas reunidas para disparar sobre un escenario, micrófono en mano, ante una multitud. Son las historias que conviven en el arte, 33 años después de la toma del poder por parte de la Junta Militar, la madrugada del 24 de marzo de 1976, que dejó 30.000 desaparecidos, miles de acribillados, una deuda externa que se tornó impagable, la despolitización de los jóvenes, un tendal de historias complicadas y un país partido al medio.

–¿No creen que una de las cosas que logró la dictadura fue que hoy gran parte de los jóvenes se hayan desinteresado de la política?

Nicolás: –Sí, pero no nos olvidemos del menemismo, que fue la continuidad económica y cultural de la dictadura. Me parece que por ahí pasa la despolitización.

Malena: –La despolitización no es sólo acá. Es un fenómeno de época. Para imponer un modelo económico, hay que imponer valores primero. Y en eso tienen que ver mucho los medios de comunicación. Y a todo eso se suma el neoliberalismo, no es sólo un modelo económico sino una cultura, que representa al ser humano de hoy, que intenta salvarse él solo. Y eso tiende a desmovilizar. Nos han enseñado que discutir de política es poco “cool” y pasado de moda.

Albertina: –La idea de sujeto político sigue existiendo en nuestra generación. Lo que pasa es que no en los mismos términos en los que vivieron nuestros padres. A nosotros no se nos ocurriría armar una organización armada. Y creo que a los jóvenes tampoco. Pero lo que yo creo, principalmente, es que la forma artística de cada uno es también una forma de lucha y de recuerdo.

En “2073”, uno de los cuentos que integra el libro 76, de Félix Bruzzone, un personaje, dice: “Los muertos son baches en la conciencia”. Y si se excava un poco más a fondo, puede leerse algo no tan descabellado: los desaparecidos son el bache que le recuerdan a la sociedad que las cosas no están bien. “Un bache implica una especie de vacío. Donde algo está desordenado y roto, cabe la posibilidad de que alguien venga y lo ordene de muchas formas posibles”, explica el autor de la frase. “Igualmente siempre hay formas de tapar el bache. Y eso, se transforma en una trampa. El bache no es personal, está en la ciudad, está para todos”, se sincera Prividera.

En *M,* el documental de Nicolás, una señora le pregunta al autor si alguna vez se cuestionó por qué su madre decidió militar en partidos políticos. Y él responde que son varias las preguntas que se hace un hijo de desaparecidos.

–¿Cuáles serían las preguntas que hoy les harían a sus padres?

Nicolás: –Son preguntas imposibles. En cierto modo siempre me resistí a hacerme esas preguntas para mi madre. En realidad, uno puede interesarse por ciertas cuestiones políticas que sus padres decidieron llevar a cabo. Nada más.

Albertina: –Yo no me pregunto por qué hicieron lo que hicieron. Me hice esas preguntas a los 14 años cuando me sentí abandonada. Y lo pude resolver bastante rápido en ese entonces. Pero las preguntas que les haría son si fumaban o no fumaban, si les gustaba el tango o el jazz. Es otra cosa, es algo mucho más personal.

Félix: –Yo les hubiera hecho muchas preguntas a mis viejos. Algunas en momentos precisos de mi infancia y adolescencia. Yo a mi papá le preguntaría: “¿Vamos a jugar a la pelota?”. Son preguntas de niño, para saber cómo eran ellos en esa situación. La verdad que no les preguntaría tanto de política.

Desde la televisión y las tribunas políticas pueden escucharse ciertas voces que luchan a favor del olvido: “Lo pasado pisado”, “hay que mirar al futuro”, “dejemos de mirar para atrás”, dicen. Pero Albertina Carri cuenta su parecer, una idea romántica: “Yo siempre relaciono todo con los superhéroes, que nacen después de haber sufrido la pérdida de alguien de forma violenta”. Pero hay otras heridas, las de los compañeros que no pueden cerrar las que les propinó el devenir histórico: la desolación de no encontrar su identidad. Gastón: “Me siento una hormiga luchando contra una inmensa corporación y que no logramos parar. Siempre voy a tener el sabor amargo de no poder cerrar otras historias. Porque la mía está casi cerrada, pero hay historias de gente que quiero que todavía no están ni aclaradas”. Y entonces surge una discusión por la demora en los juicios a los represores, la lentitud de los jueces, la política de derechos humanos del Gobierno. “A veces siento que es tirar la basura debajo de la alfombra. Va a llegar un momento que vas a tropezar de la cantidad de mugre que vas a encontrar en el piso”, continúa Gastón.

Sin embargo, Félix Bruzzone difiere en el enfoque. Sus padres formaron parte del Ejército Revolucionario del Pueblo, y tiene una visión más contestataria: “No se puede con sólo pretender justicia cambiar las cosas. Yo pienso en mi viejo siempre. El, al igual que mi vieja, era del ERP. Mi viejo no iba a una marcha a pedir justicia simplemente. Salía con la ametralladora en la mano. Intentar por el lado de la legalidad no me parece mal, pero siempre va a ser algo incompleto porque la legalidad en definitiva está hecha para los poderosos. Te doy un ejemplo: la propiedad privada”.

–En una nota de opinión publicada en *Página/12,* Albertina Carri había dicho que a la hora de hacer *Los rubios* tuvo que desprenderse de los recuerdos de sus padres. ¿A todos les pasó y les pasa algo similar?

Albertina: –Es una frase un poco poética. Me parece que para poder construir la memoria es necesario a veces desprenderse de las fotos; intenté sacar del recuerdo a mis padres para hacer *Los rubios*. Y lo digo así porque mis padres no son recuerdo, son presente. Esté donde esté.

Gastón: –Es que tu viejo es parte tuya. Mucha gente que militaba quedó huérfana. Pero si recorrés los barrios vas a ver que hay muchas personas que heredaron las ideas de nuestros padres y las de todos los desaparecidos y luchadores. ¿Y que es básicamente? La solidaridad. Y eso es algo que llevamos dentro y de lo cual nunca nos vamos a desprender.

Félix: –Yo vivo de los recuerdos. Es algo que está siempre. Cuando me pongo a escribir siempre empiezo por ahí; porque el recuerdo es el motor de todo.

Malena: –Siempre traté de que la figura de mi viejo no estuviera ligada solamente a la tragedia. Pensar en mi papá también me inyecta una energía positiva, como un motor impulsor. Porque quienes con tanta pasión y entrega lucharon por un proyecto de mundo más sensato del que tenemos, basado en el amor, la solidaridad y la justicia social, no merecen ser recordados desde la muerte sino desde la vida. Para la sociedad argentina es mucho más digerible enfrentarse con la parte trágica del asunto, que indagar y reconocer a los desaparecidos como lo que realmente eran: luchadores y revolucionarios. Será porque ahí es cuando realmente empiezan a aparecer. Y de alguna manera su lucha nos indaga, cuestiona e increpa a nosotros mismos en nuestro presente. Y eso, al parecer, es algo que incomoda.

Nicolás: –En nuestros casos el recuerdo no es algo privado, es algo que circula entre varias personas. Cuando nos juntamos con gente que conoció a nuestros padres: el recuerdo, ahí, se construye entre varias personas, y nunca parece algo personal. Por eso siempre me resisto a esas preguntas. Aunque sí sé que están dentro de mí dando vueltas todo el tiempo.

El arte funciona como una barricada desde donde se pueden decir unas cuentas verdades. Tal vez porque sienten que el arte, de alguna manera, los cobijó, les brindó una opción, y de alguna manera, les cambió la vida. “La música es una rama del arte influyente en los jóvenes. Me parece una herramienta con un potencial transformador muy poderoso. Los medios de comunicación se encargan de difundir música banal, superficial y lo que menos atente contra los valores que quieren”, se planta Malena. “De alguna manera, lo que hacemos artísticamente, con respecto al recuerdo de los que no están, son formas de venganza amorosa”, declara Albertina Carri.



FOTOS CECILIA SALAS

FELIX BRUZZONE
Nació en Buenos Aires en 1976. Es escritor y coeditor del sello independiente Editorial Tamarisco. En 2008 publicó la novela *Los topos* y el libro de cuentos *76*. Junto a Juan Diego Incardona, Leonardo Oyola, Juan Terranova, entre otros, conforma lo que se llama la Nueva Literatura argentina. Sus padres, integrantes del Ejército Revolucionario del Pueblo (ERP) durante los ‘70, continúan desaparecidos.

GASTON GONÇALVES
Nació en 1969 y es bajista de Los Pericos. A los 20 años pudo conocer a su medio hermano, Claudio. Su padre, Gastón Gonçalves, fue secuestrado el 24 de marzo de 1976 junto a Ana María del Carmen Granada, madre de Claudio, en la localidad bonaerense de Zárate. Con Los Pericos participó del documental *Botín de guerra* (2000), dirigido por David Blaustein, sobre la recuperación de hijos de desaparecidos, donde interpretan una versión de *Sin cadenas* con Pedro Aznar, Ciro Pertusi, Gustavo Cordera y Gustavo Cerati como invitados.

MALENA D’ALESSIO
En 1977, Malena tenía dos años cuando su padre José Luis D’Alessio desapareció. El militaba en Montoneros. Ella es integrante de Actitud María Marta, grupo con el que combina reggae, rap, hip hop, raggamuffin y otros estilos provenientes de los países sudamericanos. Con AMM participó en distintos festivales por reclamos sociales. Tocaron para trabajadores desocupados, Madres de Plaza de Mayo, barrios populares de Venezuela y favelas: “Utilizando la música como herramienta de transformación y solidaridad entre los pueblos”, dice su página oficial.



NICOLAS PRIVIDERA
Nació en mayo de 1970. Es director del documental *M*, un film en el que se observa al mismo Prividera investigando la desaparición de su madre, Marta Sierra, secuestrada en marzo de 1976, cuando Nicolás tenía seis años y su hermano, 2 meses. *M* fue premiada como mejor película en la competencia latinoamericana en el 22º Festival de Cine de Mar del Plata, del año 2007. La pieza cinematográfica se nutre de entrevistas a familiares, amigos y compañeros de Sierra durante sus últimos días antes de ser secuestrada por un grupo de tareas.



ALBERTINA CARRI
Nació en 1973 y es directora de cine. Filmó cuatro largometrajes, entre ellos, *Los rubios* (2003), *Géminis* (2005) y *La rabia* (2008). Con *Los rubios* abrió un surco y una nueva mirada en las estructuras desvencijadas del documental. El film relata, desde la autoficcionalización, la imposibilidad de narrar la memoria y el recuerdo, los dispositivos de represión de la dictadura militar, la desaparición de sus padres, y utiliza técnicas de la animación. Roberto Carri y Ana María Caruso fueron secuestrados en febrero de 1977. Estuvieron en cautiverio durante todo ese año, en el que algunas fuentes confirman que fueron asesinados. Roberto y Ana María tuvieron tres hijas: Andrea, Paula y Albertina. Cuando sus padres fueron secuestrados, Albertina sólo tenía tres años y sus hermanas, once y doce.

LA INSEGURA SEGURIDAD

“La derecha tomó la bandera de las marchas”

La mesa del bar, con los 30 grados de temperatura, se hace un descontrol de voces que se concentran sobre los vasos de cerveza. Un poco de sosiego, el habla cansina y la charla toma otro camino, vinculado con la reaparición de voces totalitarias.

–¿Qué opinan del resurgimiento de la derecha y el pedido de pena de muerte encabezado por la farándula?

Albertina: –Ahí se leen claramente las cosas no resueltas de la democracia. No se puede creer que una mujer como Susana Giménez salga a decir: “El que mata tiene que morir”. Eso es impresionante *(risas)*. Es una vergüenza, porque esta señora llamó a la prensa y a todo el mundo para decir esa barbaridad. Se montan sobre un aparato armado para decir cualquier cosa.

–¿Se habla con liviandad de la pena de muerte?

Nicolás: –A mí me gustaría preguntarle a la gente que ahora bate el parche pidiendo seguridad: ¿dónde estabas cuando la dictadura arrasaba el país? Hoy, los que piden muerte son los mismos que apoyaron la dictadura en el ‘76. Lo que no se puede creer es que Susana Giménez haya llamado a una marcha: la derecha ha tomado la bandera de las marchas. El discurso “los derechos humanos son para los delincuentes”, es claramente una de las grandes derrotas culturales de la democracia.

Malena: –Es patético. Pero es extraño que esta gente que ahora pide pena de muerte en pos de la seguridad nacional sea la misma que nunca dijo nada en reclamo por la cárcel a los genocidas. O sea, que la libertad de los genocidas (que en muchos casos deben ser sus vecinos en los countries) no les molesta. Eso se cura de una sola manera: justicia efectiva y no pena de muerte. Que hay gente que se caga en el prójimo, que la pobreza no le duele ni lo indigna, y que sólo reclama justicia cuando se trata del propio culo... Eso no es novedad para nadie. Lo preocupante es que lo griten públicamente con tanto descaro y eso no genere una respuesta contundente. Por lo contrario, tienen el apoyo de muchos. Eso ha tenido mucho éxito en los ‘90 también; pero no todo ha sido dicho y Latinoamérica está dando sorpresas, mejor dicho, los pueblos.

Ska a tono



La diva negra de un género –el 2 Tone de los rude boys– que llevó el ska al mundo de los blancos es descendiente de nigerianos y judíos, o sea, encarna casi todas las minorías. La cantautora británica desempolvará los clásicos de The Selecter.

POR YUMBER VERA ROJAS

Por más pequeño y fugaz que haya sido el alboroto, lo que sucedió con la escena inglesa de ska de entre fines de los '70 y comienzos de los '80 fue tan sólido y contundente que su legado todavía late. Posiblemente porque estuvo envuelta en el sortilegio del post punk, aunque también fue la única de esas tribus que hizo del discurso concienzudo de integración racial su consigna. Tan básico como minimalista, el blanco y el negro se tornaron en los colores de su bandera y hoy, luego de 30 años, la 2 Tone sigue ondeando. Tras la emotiva actuación de Madness en el Personal Fest de 2006, otra de las figuras del sello británico visita por primera vez Buenos Aires. "No supe que estuvieron allá, así que me tendré que conformar con ser la segunda de la 2 Tone en ir", bromea Pauline Black. "Es un honor que me hayan invitado, el público argentino va a disfrutar de muy buena música."

Pese a que la cantante de The Selecter se estrenará en Buenos Aires el 20 de este mes sin su histórico combo, estelarizará un show (titulado Queen of Reauge & Ska) que tendrá como contraparte a una conocida de la casa: la jamaiquina Doreen Shaffer, voz cantante de The Skatalites. Sobre el mano a mano, Black adelanta: "Conozco a Doreen. Tocamos juntas en México y coincidimos varias veces en Inglaterra. Ella es fantástica. En esta ocasión me acompañará un grupo formado por músicos argentinos. La idea me pareció interesante".

Además de preparar un set de temas de su carrera solista, la cantautora británica desempolvará los clásicos de The Selecter. Desde la creación del grupo de Coventry en 1979, no sólo se convirtió en su frontgirl sino que, a pesar del parate que experimentó entre 1981 y 1991, fue la que se encargó de mantener despierta –a través de diferentes alineaciones y nuevos discos– la actividad del conjunto. "No fue mi decisión", reflexiona Pauline al otro lado del teléfono. "Es muy complicado sostener a un grupo y cada vez es más caro salir de gira. Me mantuve con The Selecter porque, antes que nada, soy su gran fan." De los artistas inaugurales de la 2 Tone, The Selecter fue el único con mayoría de integrantes negros –incluida ella, que es descendiente de nigerianos y judíos–, lo que influyó en la sonoridad del combo.

"Dentro de la banda había dos ingleses descendientes de africanos y dos jamaiquinos. Al momento de componer, cada uno tenía una conexión con la tierra de sus ancestros y, por ende, con los orígenes de la música. Sabíamos bien lo que estábamos haciendo, y en parte se daba por esa mezcla." Muestra de ello fue su insuperable disco debut, **Too Much Pressure** (1980). "Si bien encajaba con el resto de las propuestas de las bandas de ska del momento, creo que su principal característica fue la manera en que encaramos el reggae y la música dance. Fue un concepto fresco y novedoso."

Así como The Specials, la vocalista de The Selecter se encuentra de gira festejando las tres décadas de la eclosión de la 2 Tone. Aunque esta vez lo hace a título personal, pues la condición para volver a salir con su grupo es que se reúnan sus integrantes originales. "No hay nada mejor que revivir esa experiencia inicial. Fijate, The Specials dará varios shows próximamente en Inglaterra, pero sin Jerry Dammers (su tecladista histórico)." Y es que para ella todavía es emocionante recapitular la segunda ola del ska. "La pasamos súper bien, había mucha energía sobre el escenario. Todo era muy lindo y divertido."

Sin embargo, considera que la misión de la 2 Tone se cumplió y su patrimonio ahora está al alcance de todos. "Antes, el reggae y el ska eran nada más que para los artistas negros. La 2 Tone permitió a los blancos acercarse no sólo a estos ritmos sino a los músicos jamaiquinos. Desde entonces, muchas generaciones pudieron disfrutar de este género." Black eligió cantar ska por su esencia concienzuda. "Era algo que en el pop o el punk sentía que no podía hacer, porque el primero me parecía muy plástico y el otro era demasiado contestatario." Al recordarle que en Inglaterra aún la llaman la "diva del ska", se apena y responde: "No me considero algo único, especialmente cuando existen grandes cantantes jamaiquinas de reggae y ska como Rita Marley o la misma Doreen".

Durante ese receso de diez años que se tomó The Selecter, Pauline Black explotó su veta actoral. "No hay ninguna diferencia entre cantar y actuar. En el momento en que surgieron las propuestas, ¿quién podía rechazar hacer de Billie Holiday en un film –por el que, por cierto, ganó un premio en Inglaterra– o trabajar bajo las órdenes de Christopher Lee?"

Asimismo, en esa época debutó como solista con el sencillo **Pirates on the Airwaves** (1984), que no llegó a buen término. "Me estaban presionando mucho, y querían darme un perfil new romantic con el que no estaba muy de acuerdo. Así que decidí salirme de eso y explorar otras cosas." De esta manera se enamoró del jazz, al punto que durante esta década que se acaba salió de gira con Three Men + Black –combinado de superestrellas del punk, la new wave y el ska en formato acústico– y con un tributo a Billie Holiday y Nina Simone. Es cierto que su discografía en solitario es escasa e irregular y que The Selecter no edita nada desde **Requiem for a Black Soul** (2004), pero la vocalista británica promete una producción solista para este año. A pesar de que no le entusiasman los actuales artistas de ska, ve con alegría la reivindicación que han hecho de la 2 Tone jóvenes figuras como Amy Winehouse o Lily Allen. "Me encanta lo que hacen, pues sin ser artistas de ska incluyen temas o elementos de esta música en sus canciones. Y eso es genial."

La historia de dos tonos

En 1977, en el condado inglés de Coventry, una tropa de adolescentes influenciados por el desparpajo del punk y el placer de la música jamaiquina, y entusiasmados con la idea de combatir el racismo al son del mestizaje musical, establecieron las bases del movimiento Two Tone (2 Tone), que tuvo como símbolo el cruce de cuadros blancos y negros. Dos años más tarde, sus artífices, The Specials, Madness, Bad Manners, The Beat y The Selecter, fueron agrupados bajo una misma etiqueta discográfica, llamada al igual que la movida. Tres décadas después, The Specials en Inglaterra y Pauline Black en Sudamérica, Asia y Australia celebrarán entre marzo y julio la trascendencia de esta historia.

* Pauline Black & Doreen Shaffer tocan el 20 de marzo en El Teatro Roxy. Desde las 19.



Así se junten Los Redondos para tocar en River, las fechas para la agenda se reciben únicamente por mail en *supleno@pagina12.com.ar*, a más tardar el lunes por la tarde. Muchas gracias totales.

JUEVES 19

¡Mueva la Patria! La ópera-cumbia argentina en La Trastienda, Balcarce 460. A las 21.

Los Reyes del Falsete en Peluquería Prana, Cramer 2383. A las 18.

Loli Molina en Thelonious Club, Salguero 1884 piso 1º. A las 21.30.

No Tourning Back, Reconcile y 90 Raíces en Green Hell, Lope de Vega 2542. A las 18.

Alina Gandini & Hotelera en La Cigale, 25 de Mayo 722. A las 23.30.

Fernando Montalbano en La Paila, Costa Rica 4848. A las 21.30.

Mantra Pumba y Santas Manos (a las 22) **y Tito Losavio-Gringui Herrera–Federico Gil Solá** (a las 24) en Libario Bar, Julián Alvarez 1315.

Joe Fernández en Jack Flash, Av. del Libertador 14.199, Martínez. A las 23.

Luis Sapía y Horacio Colombres en Sono Bar, Perón 3142, Los Polvorines. A las 21.30.

Plástico Inevitable y Lou Weed en Mono Bar, Garibaldi y Moreno, Quilmes. A las 19.

Bluesers y Nacidos Bajo Un Mal Signo en La Casa de Carlos Altamirano, Castro Barros 491, Córdoba. A las 22.

Riddim y Tapones de Punta en Niceto Club, Niceto Vega 5510. A las 21.

DJs Spitfire, Seba Zuker y Segni en Club 69, Niceto Vega 5510. A las 24.

VIERNES 20

Pauline Black, Dorren Schaffer y Dancing Mood en El Teatro Colegiales, Federico Lacroze y Alvarez Thomas. A las 19.

Kapanga, Karamelo Santo y **Karma Sudaca** en Salón Sur, Sáenz 459. A las 23.

Massacre, El Mató a un Policía Motorizado, Cuadros Invitados y Jordan en XLR Club, Tribulato 449, San Miguel. A las 22.

Pez en Santana Bar, Perón 414, Ramos Mejía. A las 23.

Pablo Molina en City Bar Pilar, Estanislao López 415, Pilar. A las 24.

Bulldog en Petecos, Meeks 480, Lomas de Zamora. A las 20.

Logos en Circus, Florencio Varela 1998, San Justo. A las 22.

¡Mueva la Patria! La ópera-cumbia argentina en La Trastienda, Balcarce 460. A las 21 y a las 23.30.

Los Umbanda, Suspensivos Inflamables, Miss Bolivia y DJ Rasflek en Hibrilove Fest!, Niceto Vega 5510. A las 21.

El Yotivenco en Ciudad Cultural Konex, Sarmiento 3131. A las 21.

La Condena de Caín en el Marquee, Scalabrini Ortiz 666. A las 21.

Loli Molina en Thelonious Club, Salguero 1884 piso 1º. A las 21.30.

Impermeables en Plasma, Piedras 1856. A las 21.

CZ Trío y DP Trío en el Espacio Ecléctico, Humberto Primo 730. A las 21.30.

Marcelo Ezquiaga y Las Ultimas Cosas en el Centro Cultural Rojas, Corrientes 2038. A las 21.

Lunaria, La Perla Irregular y The Plethora Project en Moon Rock, Juncal 1773. A las 21.

Santuca, Vientos Locales y Patada en los Dientes en Acrópolis, Rivadavia 9036. A las 23.

Nasta Súper en Contacto Bar, Bacacay 1715. A las 22.30.

23 Cuerdas en Ladran Sancho, Guardia Vieja 3811. A las 22.

Klauss en el Centro Cultural del Sur, Caseros 1750. A las 20.30. Gratis.

Buenos Aires Karma en Antesala, Gorriti 3956. A las 22.

Radio Ska, La Puñalada y Mil Molinos en Libario Bar, Julián Alvarez 1315. A las 22.

Otra Cosa, Hermanos McKenzie y Mosku en Cátulo Castillo, Scalabrini Ortiz 1687. A las 22.

Las Vin Up, All She Says, Powerpuff Girls, Violeta Violenta, Sífilis, Chamán de Cromañón y Gripe Aviar en CBGB, Bartolomé Mitre 1552. A las 23.

Robot Zonda en Disco Mintt, Rivadavia 14.232, Ramos Mejía. A las 21.30.

La Naranja, Triple G, Mundo Confite, Viajeros Blues e Insoporte en Diabliyo, Panamericana y Ugarte, Olivos. A las 23.

Céfiro en Casa Tomada, Paseo Independencia 167, Marcos Paz. A las 22.30.

Javi Punga y Yenifer & Su Auto Mágico en Frida Bar, Italia 1220, Padua. A las 22.

All The Hats, Da-Skate, Los Monos, Romeo Tragedy y Lado B en Grooveland, Hipólito Yrigoyen 2166, Gerli. A las 18.

Señor Tenga en Etiqueta, Hipólito Yrigoyen 2274, Avellaneda. A las 23.30.

Isla de los Estados, Slalom y Ninjatron en Tío Bizarro, Carlos Pellegrini 878, Burzaco. A las 24.

Ioja en Willie Dixon, Suipacha y Güemes, Rosario. A las 21.

Pensar O Morir, Mensaje, Violenta Conmoción Emocional y 90 Raíces en Stand Bar, 5 y 49, La Plata.

Prietto Viaja al Cosmos con Mariano, The Tristes, Los Frenéticos y Lunar en Cosa Nostra, San Martín 823, Córdoba. A las 24.

Korso Gomes en Diabliyo, Blas Parera 2579, Olivos. A las 22.

Engranaje en el Teatro Concert, Corrientes 1218. A la 1.

Le Four en Ryu, Tribulato 55, San Miguel. A las 22.

Sí O Sí en Marilyn, Florencio Varela 1964, San Justo. A las 23.

DJ James Zabiela en Alsina 940. A las 24.

DJs Richard Durand y Leon Bolier en Airport, en Federico Lacroze y Alvarez Thomas. A las 24.

DJs Fmmes On Decks, Club Royo y Sergio Athos en Bahrein, Lavalle 345. A las 24.

Bizarren Miusik Parti con **Willy Polvorón, Martin Kng y Los Sultanes** en City Hall, Mosconi 2883. A las 24.

Fiesta Hey!!! en Niceto Club, Niceto Vega 5510. A las 24.

SABADO 21

Fidel en La Trastienda Club, Balcarce 460. A las 23.

El Bordo en Ciudad Cultural Konex, Sarmiento 3131. A las 19.

Boom Boom Kid en Niceto Club, Niceto Vega 5510. A las 21.

Catupecu Machu en Elsieland, Calchaquí 3085, Quilmes. A las 24.

Los Gardelitos en el Microestadio de San Miguel, D'Elía 1360, San Miguel. A las 19.

Massacre en Circus, Florencio Varela 1998, San Justo. A las 22.

Pez en Santana Bar, Perón 414, Ramos Mejía. A las 23.

Bulldog en City Bar Pilar, Estanislao López 415, Pilar. A las 21.

Karamelo Santo en XLR Club, Tribulato 449, San Miguel.

El Mató a un Policía Motorizado, 451 y Atrás Hay Truenos en GBA Club, Lamadrid 2388, Villa Adelina. A las 22.

Superlógico en El Teatro Flores, Rivadavia 7806. A las 18.

Adrián Barilari en el Teatro Broadway, San Lorenzo 1223, Rosario. A las 21.30.

¡Mueva la Patria! La ópera-cumbia argentina en La Trastienda, Balcarce 460. A las 21.

Hamacas al Río en Ultra Bar, San Martín 678. A las 21.15. Gratis.

Coiffeur en el Centro Cultural Caras y Caretas, Venezuela 330. A las 21.30.

Juan Ravioli y Andrés Ruiz en Arte Sin Techo, Medrano 107. A las 21.

Robot Zonda en Parque Avellaneda, Directorio y Lacarra. A las 19. Gratis.

Once Silencios, 9 Látigos y Mar de Java en Teatro El Victorial, Piedras 720. A las 21.

Tierra de Fuego, Modo Rojo y Sin Anestesia en Tabaco, Estados Unidos 265. A las 21.

Lavalleja & Los Jinetes del Desierto en Planta Alta, Rivadavia 7609. A las 23.30.

Ovejas, Mañana y Pitonisa en Cátulo Castillo, Scalabrini Ortiz 1687. A las 22.

Mamporro en Sotto Terra, Perón 1372. A las 23.

Contravos y Zion Dub System en Club del Arte, Medrano 484. A las 21.

Vaivén y Artesanales en Libario Bar, Julián Alvarez 1315. A las 22.

Leandro Viernes en La Cigale, 25 de Mayo 722. A las 23.30.

Villelisa, Lucio Mantel y DJ San Martan en Freakman, Av. de los Constituyentes 6099. A las 24. Gratis.

107 Faunos, Los Reyes del Falsete, Les Mentettes, Mármol R y The Calefons en Ludovico, Almirante Brown 2625, Temperley. A las 20.

Antonio Gil, Arte Insano y Vientos Locales en La Bulera, Juan M. de Rosas 740, Lomas del Mirador. A las 22.

Piel de Iguana y The Riders en Diabliyo, Panamericana y Ugarte, Olivos. A las 23.

Lunaria y Ultravelocidad en Tronkos Pub, Tribulato 371, San Miguel. A las 24.

Raly Barrionuevo en Willie Dixon, Suipacha y Güemes, Rosario. A las 22.

Vilma Palma en Eleven Multiespacios, Perón 1500, San Nicolás, provincia de Buenos Aires. A las 21.

Prietto Viaja al Cosmos con Mariano en Mundo, Hipólito Yrigoyen 263, Villa María, Córdoba.

Mataplantas en Panacea Espacio Cultural, España 677, San Luis. A las 22.

Gradocero en La Casa de Yuelze, Muñiz 23, Castelar. A las 22.

Demasiado Revueltos y DJ Rasflek en Casa Babylon, Las Heras 48, Córdoba. A las 23.

Amnesia en Marilyn, Florencio Varela 1964, San Justo. A las 23.

3 Monos en Bordó Bar, Solís 1286, Vicente López. A las 23.

La Todo Mal Orquesta en Loria 2251. A las 23.

DJ Aldo Haydar en Pachá, Costanera y La Pampa. A las 24.

DJs Nico Moya y Carlos Shaw en Bahrein, Lavalle 345. A las 24.

DJs Romina Cohn, Festa Bros. y Niño de Cobre en Four Season Fest, Alsina y Cevallos, Quilmes. A las 24.

Fiesta Clandestina con **Murga La Redoblona** en Casa Clandestina, Sarmiento 777. A las 24.

Fiesta Dynamic Reggae Soundclash y Divas & Divos en Niceto Club, Niceto Vega 5510. A las 24.

DOMINGO 22

Peter Gabriel en el Estadio de Vélez Sarsfield, Juan B. Justo 9200. A las 20.

Divididos en La Trastienda Club, Balcarce 460. A las 21.

Dancing Mood en Niceto Club, Niceto Vega 5510. A las 21.

Andando Descalzo en el Polideportivo Municipal Gorki Grana, Santa María de Oro 3530, Castelar. A las 17. Gratis.

Las Plantas No Pecan y Los Bombarderos en el Skate Park de Parque Centenario, Patricias Argentinas y Eduardo Acevedo. A las 16. Gratis.

Sin Espina, Fisura2, La Parva, Malas Compañías, A Cara de Perro y Mashinga en Parque Chacabuco, Asamblea y Emilio Mitre. A las 16. Gratis.

La Tolva, Richter y Los Sucesores de La Bestia en Parque Avellaneda, Directorio y Lacarra. A las 17. Gratis.

Zake en Plaza Francia, Quintana y Alvear. A las 17. Gratis.

Doña María en el Teatro IFT, Boulogne Sur Mer 549. A las 21.

Serapia y Hada en Libario Bar, Julián Alvarez 1315. A las 22.

Lunaria en Green Hell, Lope de Vega 2542. A las 19.

Litter, Garza Polaca y Locos de Nacimiento en Cátulo Castillo, Scalabrini Ortiz 1687. A las 21.

Cielofinal, Gente de Barrio, La Casual y Esquinados en Club Pirelli, Eva Perón 7164. A las 15.

Makanaki, Reactor, Salvador Lingote y Marzo del 76 en el Paseo de las Artes, Laferrere. A las 15. Gratis.

Los Monos en Amparo Bar, Pellegrini 788, Burzaco. A las 19.

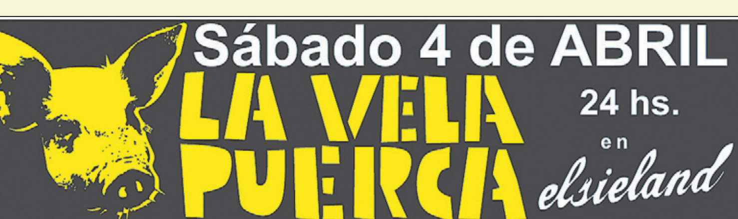
Ave Raris en Alvear y el río, Martínez. A las 18. Gratis.

Cucsifae, Waiting for Happiness y Patricio Martinotti en Chill Out, Colectora Gaona 7565, Ituzaingó. A las 17.

Primavera Praga, Darkoi y Premium en Parador VIP, Perón 2687, San Justo. A las 21.

Parlante y Digitales en Frida Bar, Italia 1220, Padua. A las 22.

Suerte de Perros, Social Fall, Killercrash, Dashnik y Perros Pegados en El Faro, Illia 309, San Justo. A las 18.







LUNA LLENA en el LUNA
9 DE ABRIL
UNICA FUNCION
ESTADIO
LUNA PARK
BERSUIT
MEGA 98.3
Anticipadas en el Estadio y Ticket Portal (5353-0606) www.bersuit.com

Patchanka

¿Y qué tal si salimos...
... todos a rockear? Este fin de semana el Servicio Meteorocklógico Nacional vaticina climas musicales para todos los gustos: calor glamcumbiero con Los Sultanes (mañana desde las 23 en la Bizarren Miusic Parti, Mosconi 2883), chubascos de rocanrol con El Bordo (sábado a las 19 en Konex, Sarmiento 3131) y hasta correntadas de electropop con Richter (domingo a las 19 en Parque Avellaneda, Directorio y Lacarra). La culpa es del cambio climático...

¡Paren las rotativas, actualicen la página!
Tiroteo de primicias rockeras causa pánico en la redacción del **NO**. Atención coleccionistas: Andrés Calamaro romperá su propio record de **El Salmón** y editará el esperado box-set **Obras incompletas**, que incluirá 109 canciones (54 de ellas, inéditas) a lo largo de seis CDs y dos DVDs, además de un libro con textos y letras. El combo –que promete títulos como *Uruguayo sin termo*, *Rivothrillero Bachicha*, además de covers de Beatles, Pink Floyd y Alfredo Zitarrosa– aparecerá en la Argentina el 21 de abril, dos semanas más tarde que en España. Atención presuntos negros: en medio de problemas económicos y rumores sobre su estado de salud, Michael Jackson anunció una serie de diez conciertos en Londres, luego de los cuales prometió no volver a tocar en esa ciudad. Atención ricoteros: Skay Beilinson convocó a su banda Los Seguidores de la Diosa Kali para entrar a estudio y grabar el que será su cuarto álbum solista. Atención mariachis: los Nikita Nipone parten este fin de semana rumbo a México, donde comenzarán su primera gira internacional y compartirán varias fechas junto a Catupecu Machu. Más noticias, el último jueves de marzo.

Vuelve la guerra de los Roses
Ian Brown se cansó de robar... solo. The Stones Roses se reagrupará tras varios años de separación, con una serie de recitales en vivo durante el próximo verano europeo. El grupo de Manchester planea 21 shows en Gran Bretaña y una posible participación en el Festival Musical de Coachella, en California. La serie de conciertos coincidirá con el relanzamiento del primer álbum de la banda, que incluye temas como *I Wanna Be Adored y I am the Resurrection.* El año pasado, Mani había afirmado que le gustaría regresar con los Stones Roses antes de que los integrantes del conjunto "terminemos todos gordos y pelados". Y a Ian se le está empezando a caer el pelo.

Un día más o menos como hoy...

... o bien, como exige la precisión suiza del periodismo de rock, un día como mañana: 20 de marzo, pero de 1970, David Bowie se casa con la ¿ex? groupie Angela Barnett, más conocida desde entonces como Angela Bowie. Y mucho más conocida porque en 1990, diez años después de haberse divorciado del Duque Blanco, reveló en la TV estadounidense que una vez encontró a David en la cama con Mick Jagger. El mito popular asegura que el hit *Angie*, de los Rolling Stones, algo tiene que ver con ella. ¡Buchonaza!



ArteFUE

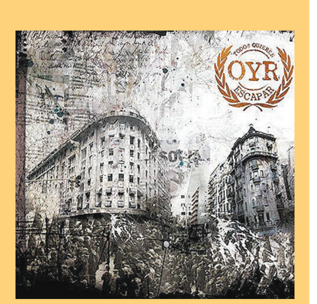
¿Cuántas horas de cine y TV suma en sus ojos el rocker promedio? Mientras sacás cuentas, la escuela Buenos Aires Comunicación ofrece una charla gratuita sobre las becas y las pasantías para su carrera de Cine y Televisión (hoy a las 19.30 en Bulnes 1350, más datos en bsascomunicacion.com.ar). Y hablando de imágenes y sonidos, el plan de TV comunitaria Kermarak, bajo la consigna "el arte por fuera de las empresas comerciales", convoca a participar en las áreas de manejo de cámaras, producción, móviles, iluminación o fotografía (inscripción en kermarak.org.ar, no se necesita experiencia previa). Es que la tele siempre tiene rating...

Golpeando las puertas de Ezeiza

Oasis en River
Atención a todos los lectores del **NO** que trabajan en el aeropuerto de Ezeiza: Oasis tocará el 3 de mayo en el estadio de River Plate. Será la cuarta visita a la Argentina para Liam Gallagher (y la quinta para Noel, quien ya había venido cuando trabajaba como plomo de los Inspiral Carpets, en 1991), en el marco de la gira mundial de presentación del disco **Dig out your Soul**, que actualmente está por su etapa asiática, y que tras un paso por Sudáfrica llegará a Sudamérica para detenerse no sólo en Núñez sino también en Lima, Santiago de Chile, Porto Alegre, Río de Janeiro, San Pablo y Curitiba. ¡Así cualquiera acumula millas aéreas!

Tapología

Disco: **Todos quieren escapar**, de OYR.
Diseño: OYR.
La foto herrumbrosa, ajada y desteñida de una esquina metropolitana parece remitir a la tapa de **Doble vida**, el clásico de Soda Stereo. Sin embargo, en el caso del disco debut de los bonaerenses OYR, bajo los edificios sepia no aparecen los miembros de la banda –como en el citado caso de Cerati, Bosio y Alberti– sino una multitud indefinida, casi fantasmal, que vista bajo el título (**Todos quieren escapar**) deja una duda incómoda: ¿hacia dónde se puede huir cuando se está en medio de una ciudad gigante?



Roc(k)cionario

Cáncer (*sustantivo, masculino*). Tumor maligno; enfermedad con transformación de las células que proliferan de manera anormal. Ejemplo: "Slash es un cáncer y lo mejor es extirparlo" (Axl Rose, revista *Spinner*, marzo de 2009).
J.A.

Clara de Noche

textos: maicas y carlos trillo *dibujos:* bernet

